



KONINKLIJKE
HOLLANDSCHE MAATSCHAPPIJ
DER WETENSCHAPPEN

Juryrapport 2021

De Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen organiseert sinds 2002 de jaarlijkse prijsvraag “Wie maakt het beste profielwerkstuk” en de jury heeft zich ook dit keer weer met genoegen gebogen over de ingezonden werkstukken.

Door de maatregelen rond het coronavirus heeft de jury net als vorig jaar via een video-verbinding vergaderd.

Het beste profielwerkstuk moet voldoen aan verschillende aandachtspunten. Om te beginnen moet de vraagstelling helder zijn. Er moeten goed onderbouwde conclusies worden getrokken en het traject moet logisch worden beschreven. Ook het gebruik van informatiebronnen hoort gevarieerd te zijn, dus het gebruik van internetbronnen alleen is niet voldoende.

Boeken en publicaties zijn nog belangrijker en alle bronnen horen bij voorkeur op betrouwbaarheid te worden gecontroleerd. Vakoverstijgend onderzoek, originaliteit en vormgeving zijn ook belangrijk, net als het enthousiasme waarmee dit alles wordt opgeschreven. Kortom, onze zoektocht naar het beste profielwerkstuk is niet eenvoudig!

Door 12 scholen voor VWO en HAVO in Haarlem en omgeving zijn dit jaar 18 profielwerkstukken genomineerd, 10 VWO en 8 HAVO werkstukken. Dit is vrijwel hetzelfde aantal als voorgaand jaar. Wij zijn blij met dit aantal, zeker omdat sommige scholen aangaven vanwege de maatregelen rond het coronavirus noodgedwongen dit jaar een andere planning aan te houden.

Een aantal dingen valt op:

Dit jaar ontvingen wij een breed scala aan onderwerpen. Alfa en bèta onderwerpen zijn goed in evenwicht. Twee van de inzendingen zijn in het Engels geschreven. Voor de Nederlandse werkstukken geldt dat correcte spelling helaas ook dit jaar een belangrijk punt van aandacht blijft. Bij een aantal werkstukken is de vraagstelling erg breed gesteld, waardoor het lastiger is de diepte in te gaan. Wij doen graag een oproep aan alle begeleidende docenten om hier goed op te letten. Als een hoofdvraag goed geformuleerd is, wordt de leerling tenslotte de goede richting gewezen. Twee derde van de kandidaten is vrouwelijk. Wij hopen dat de scholen volgend jaar ook goed kijken of er jongens enthousiast gemaakt kunnen worden een werkstuk te schrijven dat genomineerd kan worden.

Veel van de gebruikte literatuur is afkomstig van internet. Wij benadrukken het belang van boeken, maar wij houden er rekening mee dat waarschijnlijk corona de onderzoeksmogelijkheden heeft beperkt. Een uitstapje naar een bibliotheek of een instituut was dit jaar niet zo vanzelfsprekend als voorheen. Wij hebben veel bewondering voor alle leerlingen dat zij onder deze moeilijke omstandigheden toch zulke prachtige werkstukken hebben geschreven.

Wij benadrukken graag dat jullie allemaal al winnaars zijn door de nominatie van jullie werkstuk!

We gaan nu over naar een korte bespreking van de binnengekomen werkstukken op volgorde van inzenden en we beginnen met de HAVO inzendingen:

Liam Leezer van de Katholieke Scholengemeenschap Hoofddorp schrijft in zijn eentje het werkstuk *De Centralisatie door Qin Shi Huangdi*. Dit werkstuk is een mooie geschiedbeschrijving over een interessante periode uit de verre geschiedenis. Qin Shi Huangdi was de eerste keizer van het gecentraliseerde China en Liam beschrijft zeer beeldend hoe Qin soms zijn toevlucht nam tot extreme maatregelen om te voorkomen dat zijn manier van regeren in gevaar zou worden gebracht. Zo deinsde hij er niet voor terug om hiertoe 430 scholieren levend te begraven. Gelukkig komen dit soort praktijken op de scholen in Kennemerland niet voor! Dankzij dit werkstuk weet de jury nu ook dat China in die tijd al een centrale munteenheid had en dat Qin overal de zelfde weeg- en metingschalen invoerde, iets dat in Europa pas veel later werd uitgevonden. Dit werkstuk is duidelijk met plezier geschreven en wij waren enthousiast te lezen dat in het onderzoeksplan het voornemen tot het lezen van veel boeken over dit onderwerp stond opgenomen.

Van Britt Molenaar van de Daaf Gelukschool is het werkstuk *Help! Stop de verdrinkingen*. Hierin spreekt zij de ambitie uit het aantal verdrinkingen in zee terug te brengen tot 0. Britt is lid van de Zandvoortse Reddingsbrigade en het verdrinken van een persoon in Zandvoort in augustus 2020 heeft diepe indruk op haar gemaakt. Met dit onderzoek hoopt zij de gevaren van de zee bekend te maken bij het grote publiek. Het is een actueel en relevant onderwerp waarin zij zich zeer goed heeft verdiept. Er ontstaan regelmatig gevaarlijke situaties aan de kust en er is vraag naar het vergroten van de veiligheid. De gevaren van de zee, zoals bijvoorbeeld muizen worden goed uitgelegd en zij heeft een mooie enquête uitgezet onder strandgangers en reddingsbrigades in het land. Britt draagt een eigentijdse oplossing aan, namelijk het ontwikkelen van een app. Zij stelt dat een app altijd actueler is dan een informatiebord en ook dat moderne oplossingen altijd in goede aarde vallen bij de jeugd. De jury heeft zelfs nog een nieuw woord geleerd. Dankzij dit werkstuk weten wij nu dat een zoper een door de wind versterkte getijdestroming is die parallel aan de kust loopt.

Op het Vellesan College schrijft Stephanie van den Berghe het Engelstalige profielwerkstuk *Under which conditions would it be possible for North and South Korea to reunite?* De jury vielen de goed geformuleerde hoofd- en deelvragen op. In het werkstuk wordt een helder geschreven overzicht gegeven van de geschiedenis van Korea en de mogelijkheden voor de toekomst van het land. Op inzichtelijke wijze legt zij verband met de eenwording van Duitsland. Er wordt veel aandacht aan de economie besteed en uit het werkstuk komt een zeer positief beeld tevoorschijn over de economische positie van een herenigd Korea. Het is een actueel onderwerp waarbij de conclusie wordt getrokken dat eenwording van Korea niet mogelijk zal zijn zonder dat Noord-Korea het kernwapenprogramma afschaalt. Veel draait om macht en technologie. Duidelijk wordt in ieder geval dat in tegenstelling tot de eenwording van Duitsland een snelle eenwording van Korea niet mogelijk zal zijn.

Iris de Zwart en Jan Frans van Vessem van het Kennemer Lyceum werken met veel enthousiasme aan *De Invloed van Reclame op Sociale Media op het Koopgedrag van Jongeren*. De jury vond dit werkstuk er opvallend verzorgd uitzien, met mooie grafics, layout en regelafstand. Door een uitgebreid literatuuronderzoek hebben de schrijvers ontdekt welke factoren koopgedrag beïnvloeden. Daarnaast hebben zij zeer eigentijds influencer Roos Aa

geïnterviewd. Influencers hebben de grootste rol bij de beïnvloeding van de consumenten, aangezien zij volgens hun volgers een persoonlijke band met hen opbouwen, waardoor zij eerder bereid zijn een product te kopen dat de influencer aanprijst. Het mooie van dit werkstuk is dat de makers ervan zelf de subjecten van hun onderzoek zijn. Hun enquête is goed uitgevoerd en zeer origineel, aangezien deze vraag nog nooit eerder is onderzocht. De jury zal voortaan alert zijn op reclames op websites en de conclusies van dit werkstuk in het achterhoofd houden!

Op het Coornhert Lyceum werken Fleur van Wijk, Janna Metselaar en Sam Stas aan het profielwerkstuk *Een achterliggende depressie*. De hoofdvraag luidt wat voor invloed de coronacrisis heeft op depressies. Een zeer actuele vraag! Het oorspronkelijke plan was om een persoon die kampte met een depressie te interviewen. Alles was daar al voor geregeld toen corona roet in het eten gooide, aangezien deze persoon in Eindhoven woont en het niet haalbaar bleek daar met de trein naar toe te reizen. Het moet een tegenslag voor hen zijn geweest dat dit niet doorging, maar gelukkig zijn zij daardoor zelf niet in een depressie geschoten! Zij lieten zich hierdoor namelijk in het geheel niet uit het veld slaan en bedachten om mensen op straat in Haarlem te interviewen. Dit heeft geresulteerd in een documentaire die zij hebben gemaakt over de vraag wat voor impact de coronacrisis heeft op een depressie. De schrijvers van het werkstuk waren door problemen met de audio-instellingen op de camera niet geheel tevreden met de geluidskwaliteit van de documentaire, maar de jury heeft alles luid en duidelijk kunnen verstaan. De conclusie is dat corona invloed kán hebben op het verloop van een depressie maar dat dit nog niet zo simpel is aan te tonen omdat dit voor iedereen anders is.

Op het Ichthus Lyceum schrijven Sarah Mahfouz en Selenay Bolat een profielwerkstuk over *Jongerencultuur. De verschillen en overeenkomsten van de jongerencultuur in Engeland en Zuid-Korea*. De opzet van het onderzoek is gedegen en begint met de zes dimensies van Hofstede. Het eindproduct zal een tijdschrift zijn, waarin de wetenschappelijke informatie die zij in het profielwerkstuk verzamelen, door hen wordt vertaald naar een leesbaar tijdschrift voor jongeren. De jury vindt de naam van het tijdschrift, Lukai, heel leuk gekozen. Lukai is een samenvoegsel van twee Chinese tekens. In Zuid-Korea komt meer dan 50% van de woordenschat uit de Chinese taal. Lu betekent reis/weg en Kai betekent open/open deur. Lukai zou je kunnen uitleggen als: “open for a new journey”. Voor de schrijvers was het antwoord op de hoofdvraag een verrassing: zij dachten meer verschillen te vinden in culturele aspecten, terwijl bleek dat de verschillen vooral tot uiting kwamen in waarden en normen. Zij doen ook een suggestie voor een vervolgonderzoek, waarbij zij zelf naar beide landen zouden willen reizen om grondig onderzoek te verrichten. De jury vindt het heel leuk dat er bij dit profielwerkstuk een echt eindproduct in de vorm van een tijdschrift hoort en is daar dan ook zeer benieuwd naar!

Brent Stobbe en Jop Molenaar van Het Schoter schreven samen het werkstuk *Registratie app voor de thuiszorg*. Zij onderzoeken of het mogelijk is om een registratie app voor de thuiszorg te maken. Het was wel even schrikken voor de schrijvers toen zij ontdekten dat dit 22.000 tot 30.000 euro zal kosten. Aan de andere kant zal de app veel tijdwinst opleveren omdat de thuiszorgmedewerker nu veel tijd kwijt is aan het handmatig registreren van gegevens. Deze tijd kan worden besteed aan de verzorging van de patiënt. De jury vindt dit een nuttig idee en vindt het aardig dat het een praktisch probleem oplost. Een knelpunt is wel de privacy, het is belangrijk om daar nog goed over na te denken. De bijgevoegde screenshots van de app zijn zeer verhelderend. Brent en Jop hebben hun onderzoek zo uitgewerkt dat als de app daadwerkelijk zou worden uitgebracht, over alles al is nagedacht en alles is berekend. Iemand

hoeft de app alleen nog maar even te regelen! De jury vroeg zich af waarom een dergelijke app nog niet bestaat en hoopt dat hij er echt komt. Wij denken velen met ons.

Tot slot bespreken wij het werkstuk met de titel: *Het onbehagen bij de vrouw. De Tweede Feministische Golf en Joke Smit*, dat geschreven is door Eva de Graaff, Valerie Plas en Marit van den Bos van het Kennemer College. Dit mooie historische werkstuk geeft een duidelijk historisch overzicht van het feminisme. Voor enkele juryleden was het een feest van herkenning! In het voorwoord benoemen de schrijvers dat zij een vrij breed onderwerp hebben uitgekozen en zij motiveren goed op welke wijze zij de omvang van hun onderwerp hebben weten te beperken. Het heeft zeer goed uitgepakt dat zij veel aandacht aan Joke Smit hebben besteed, die een belangrijk aandeel had in het ontstaan van de Tweede Feministische Golf. Het lukt de schrijvers zelfs om in contact te komen met Hedy d'Ancona en de email die zij van haar ontvingen is in zijn geheel afgedrukt als bijlage bij het werkstuk. De jury heeft het werkstuk met veel plezier en belangstelling gelezen.

Voordat wij overgaan tot het bekendmaken van het winnende werkstuk in de categorie HAVO, zullen wij eerst de VWO werkstukken bespreken.

Paola Rijszamorano van het Gymnasium Felisenum onderzoekt in haar profielwerkstuk *Hoe beïnvloedt mijn meertaligheid mijn identiteit?* hoe taal in het algemeen ons wereldbeeld beïnvloedt en in hoeverre dit bij haar zelf het geval is. Paola heeft zowel een Spaanse als een Nederlandse familie en zij ervoer een kleine identiteitscrisis toen haar twee families tijdens een bezoek aan Spanje samenkwamen. Hierdoor lukte het haar niet meer haar twee identiteiten gescheiden te houden, hetgeen in het dagelijks leven heel anders lag. Duidelijk is dat de schrijfster zeer betrokken is bij het onderwerp. Aan de hand van de theorieën van vier filosofen geeft zij verschillende visies weer op de wisselwerking tussen taal en werkelijkheid. Het enthousiasme voor de Spaanse taal en cultuur springt van de bladzijden! Uiteindelijk lijkt het erop dat niet alleen de meertaligheid, maar ook de twee culturen haar identiteit beïnvloeden. Ze eindigt dan ook met: “ Paola is een mix van zowel de Spaanse als de Nederlands Paola. Paola is uniek, je krijgt er twee voor de prijs van één!”

Op de Katholieke Scholengemeenschap Hoofddorp ontwikkelt Imke van Ooijen voor haar profielwerkstuk *De invloed van de wind op de tijdsduur van een fietsroute* een app die de benodigde tijd voor een fietsroute accuraat voorspelt, op basis van de fietssnelheid, de windsnelheid en de windhoek ten opzichte van de route. Dit originele onderzoek is met zeer veel enthousiasme uitgevoerd. Vier proefpersonen bleken bereid om voor het experiment drie verschillende routes te fietsen. Imke geeft zelf de beperkingen van het onderzoek aan, want het bleek nog niet zo eenvoudig om alles nauwkeurig te meten. Zo hadden de testpersonen af en toe last van andere fietsers op de weg! Het theoretisch kader is van hoog niveau. De gebruikte formules worden goed weergegeven en van veel uitleg voorzien. Mogelijke meetfouten worden besproken en de tabellen en grafieken zien er heel goed uit. Imke heeft zelfs zich de programmeertaal Python eigen gemaakt. Het stoort de jury ook dat de aangekondigde reistijd per fiets in reeds bestaande programma's vrijwel nooit klopt dus wij kijken met belangstelling uit naar deze app!

De verzetsgroep CS6, 'jongens die wat durfden', is de titel van het werkstuk van Suzanne Boissevain en Michelle van 't Wout van het Lyceum Sancta Maria. Zij doen grondig onderzoek naar deze verzetsgroep en brengen veel tijd door bij het NIOD. Dit werkstuk maakt indruk op de jury. Er wordt gebruik gemaakt van interessante primaire bronnen zoals

bijvoorbeeld de brief van Jan Verleun aan zijn vader die in zijn geheel wordt afgedrukt als bijlage bij het werkstuk. De vraagstelling en de deelvragen zijn goed geformuleerd en de jury is veel te weten gekomen over de bijdrage van deze groep aan het verzet in Amsterdam. De schrijvers gaan moeilijke kwesties niet uit de weg, zoals bijvoorbeeld de vraag of het geoorloofd is om liquidaties te plegen ten behoeve van het verzet. Op deze liquidaties volgden vaak represailles van de Duitsers waarbij onschuldigen werden vermoord. De schrijvers menen dat dit ook uit een ander perspectief kan worden bekeken, wellicht was de schade zonder deze liquidaties nog vele malen groter geweest. Ondanks de beperkingen door de coronamaatregelen is het de schrijvers gelukt zeer goed onderzoek te doen, voorzien van een uitgebreide bibliografie. Dit heeft geresulteerd in een indrukwekkend, prettig leesbaar werkstuk dat ook gemakkelijk is na te kijken door de goede bronvermelding.

Op het Kennemer Lyceum schrijven Sarah Duffhaus en Lotte van der Lee een werkstuk over *De Golden Retriever als blindengeleidehond*. Zij vragen zich af in welke levensfase een Golden Retriever het meest geschikt is om te worden opgeleid tot blindengeleidehond: als puppy, volwassen hond of als oudere hond. Hun conclusie is dat het heel goed mogelijk is om ook honden die ouder zijn dan 14 maanden nog te laten beginnen aan hun opleiding en dat is dan ook hun aanbeveling aan de organisaties die de honden opleiden. Voor hun onderzoek hebben Sarah en Lotte via een facebookgroep 29 eigenaren van Golden Retrievers bereid gevonden om hun hond het commando “apport” aan te leren. Zij hebben hiertoe een uitgebreid stappenplan opgesteld. Het onderzoek is heel degelijk opgezet en het werkstuk bevat mooie trendlijnen en staafdiagrammen. De jury vond het een heel origineel idee. Een van de juryleden heeft een pup die alles kan behalve luisteren en zal de aanwijzingen uit dit werkstuk direct in de praktijk brengen!

Op het Coornhert Lyceum werkt Nieka van Lieshout in haar eentje aan het werkstuk *Mens en Machine. Een verdediging van de morele status van intelligente AGI*. Cicero heeft haar geïnspireerd om een rechtszaak te gebruiken in haar werkstuk. Zij heeft dit op een mooie retorische wijze uitgewerkt. Niet alleen is dit hoog academisch, zij geeft er ook nog een twist aan door een gedachten experiment. Dit resulteert in een gedegen, fantasievol werkstuk. Zij laat de rechtbank uiteindelijk concluderen dat de openbaar aanklager en de advocaat beiden goede argumenten hebben aangedragen. Nieka lijkt ons een filosofe te zijn die zich heel goed heeft geïnformeerd en de regels van de retorica uitstekend heeft toegepast. Zij heeft tevens een prachtig interview afgenomen met iemand van de Faculteit der Maatschappij- en Gedragwetenschappen van de UVA. Het liefst zou zij Cicero bedanken voor zijn hulp bij de totstandkoming van dit werkstuk, maar omdat hij al eeuwen dood is, gaat haar dank in plaats daarvan uit naar haar leraren die aan haar de retorica hebben geïntroduceerd.

Dave Joosten verricht voor het Atheneum College Hageveld ongelooflijk veel werk voor het Engelstalige werkstuk: *The European Union and the Belt and Road*. Het is een gestructureerd werkstuk geworden over een interessant en zeer actueel onderwerp. Het vertelt gedegen over het Chinese plan dat inhoudt dat de oude Zijderoute nieuw leven wordt ingeblazen door grote investeringen in infrastructuur in andere landen. De geopolitieke aspecten krijgen niet alle aandacht, de nadruk ligt vooral op de technische aspecten, maar anders was het onderwerp ook wel erg breed geworden. De literatuur is goed bij elkaar gebracht. Zelfs nadat Dave drie weken werk had verloren door een verdwenen backup liet hij zich niet ontmoedigen. Het werkstuk bevat tevens interviews met drie indrukwekkende experts. Een van hen was pas bereid een interview te geven nadat Dave zijn boek had gelezen. Dat heeft hij vervolgens gedaan met een goed, diepgaand interview tot gevolg. Dit als enige in het Engels geschreven VWO werkstuk is in buitengewoon professioneel Engels geschreven.

In het profielwerkstuk *Praten met je Handen. Een onderzoek over communiceren en het dagelijks leven met gebarentaal* vragen Anouk van den Berg en Cilia van Kessel van het Ichthus Lyceum zich af hoe het voor doven en slechthorenden is om te communiceren in een horende samenleving. Dit corona gerelateerde onderwerp is zeer actueel. Mede door gebarentolk Irma Sluis staat de gebarentaal momenteel flink in de belangstelling. Door de coronamaatregelen was het helaas niet mogelijk om dovencafés te bezoeken, waardoor observaties van communicatie tussen doven niet konden worden toegevoegd. Het werkstuk is desondanks zeer informatief. Voor dit onderzoek leren zij zelfs allebei gebarentaal en zij hebben een brochure gemaakt om hetgeen zij hebben geleerd tijdens het maken van het werkstuk, bij een breed publiek onder de aandacht te brengen. Ook schrijven zij een populair wetenschappelijk artikel. Het doel van de schrijvers om bewustzijn onder horenden te creëren over de dovencultuur en gebarentaal vinden wij zeer geslaagd.

Hulp voor ouders van een anorexiapatiënt is de titel van het werkstuk van Maxime Kaas en Philo van Tol van Het Schoter. Zij besluiten een website te bouwen met informatie voor ouders van een kind met anorexia. De jury vindt het moedig dat dit onderwerp is gekozen omdat een van de schrijvers ervaringsdeskundige is. Het werkstuk is onder moeilijke omstandigheden tot stand gekomen en het is dapper dat zij toch hebben doorgezet. Uit de bespreking van de geraadpleegde literatuur en bronnen blijkt dat het bestuderen daarvan af en toe zeer heftig is geweest en de lezer wordt ook gewaarschuwd voor bepaalde documentaires. Het werkstuk bevat mooi uitgevoerde staaf- en cirkeldiagrammen en is zeer informatief op het gebied van aanbevelingen voor ouders met een anorexiapatiënt. Zij hebben zich ook verdiept in de technische aspecten van het opbouwen van een website en daar een workshop voor gevolgd. Het zeer minutieus bijgehouden dagboek demonstreert hoe zij het proces hebben ervaren. De jury is benieuwd naar de website en denkt dat veel ouders hier baat bij zullen hebben.

Op het Kennemer College werken Pepijn de Pagter, Özge Yüksel en Liselotte de Boer aan het werkstuk *De kunst van het overtuigend spreken in het openbaar. Een onderzoek naar het beredeneren en analyseren van overtuigingskracht*. Dit onderzoek begint met een mooie achtergrondgeschiedenis van de retorica. Er wordt een zeer goede poging gedaan om dit ingewikkelde onderwerp uit te leggen. De Ethos en Pathos van Aristoteles komen aan bod, waarna de ideeën van Cicero helder uiteen worden gezet. Er is een breed onderwerp gekozen, maar dit vonden de schrijvers juist prettig. Vier zeer bekende speeches uit de recente geschiedenis worden met elkaar vergeleken aan de hand van onder meer aantrekkelijkheid van de spreker, gebruikte humor, handgebaren en taal. Het vatbare, neutrale en vijandige publiek worden niet onbesproken gelaten. De conclusie is dat de rol van de inhoudelijke kenmerken van de speech groter is bij het overtuigend overkomen dan de uiterlijke kenmerken van de spreker. De schrijvers doen een aanbeveling om in een vervolgonderzoek te bepalen welke inhoudelijke kenmerken de grootste rol spelen bij het overtuigen van het publiek.

Tot slot bespreken wij het werkstuk *De onzichtbare plastic soep. De filtering van microplastics door het langzame zandfilter van Waternet* dat Lisa Ravoo en Zarah Brassier op het Eerste Christelijk Lyceum schreven. Met enthousiasme bouwen zij een kleine langzame zandfilter, naar het model dat Waternet gebruikt bij het filteren van water. Zij meten hoeveel gram microplastic er in 5,00 gram scrub zit. De jury vindt het leuk dat dit een klassiek natuurwetenschappelijk experiment is, dat bovendien door de foto's van het zelfgebouwde filter zeer voor ze ging leven. Het proces is zo beschreven dat het na te doen en te verifiëren is en er is een goede materiaallijst bijgevoegd. De jury vindt het goed dat van tevoren Waternet is benaderd of er vraag was naar een dergelijk onderzoek, en dat was er! Het werkstuk bevat

een duidelijke probleemstelling en een duidelijk verslag van de werkzaamheden. De zelfreflectie en het doorzettingsvermogen wijzen bij beide schrijvers op de mogelijkheid tot doorgroei naar een toekomstige loopbaan. Het is kortom precies wat een profielwerkstuk beoogt te zijn en de jury vindt het een uitstekend uitgevoerd bèta onderzoek. Wij vinden het fijn nu zeker te weten dat Waternet ons drinkwater goed filtert!

De jury kreeg de opdracht om twee winnaars aan te wijzen, maar heeft ervoor gekozen om daarnaast ook een eervolle vermelding voor zowel HAVO als VWO toe te kennen. Alvorens over te gaan tot het bekendmaken van de winnaars in beide categorieën, maakt het bestuur van de KHMW met genoegen de volgende eervolle vermeldingen bekend:

De eervolle vermelding in de categorie HAVO gaat naar het profielwerkstuk: *Het onbehagen bij de vrouw, de Tweede Feministische Golf en Joke Smit* van Eva de Graaff, Valerie Plas en Marit van den Bos van het Kennemer College.

De eervolle vermelding in de categorie VWO is voor: *De onzichtbare plastic soep* van Lisa Ravoo en Zarah Brassier van het Eerste Christelijk Lyceum.

Dan de eerste prijs voor de HAVO inzendingen. Het is het bestuur van de KHMW een waar genoegen deze prijs toe te kennen aan *Help! Stop de verdrinkingen* van Britt Molenaar van de Daaf Gelukschool.

Tot slot noemen wij de naam van de maker van het winnende profielwerkstuk VWO: *Mens en machine* van Nieka van Lieshout van het Coornhert Lyceum.

Onze felicitaties gaan uiteraard naar de winnende leerlingen voor hun prestaties en naar de hen begeleidende docenten. De KHMW wenst de genomineerden nogmaals van harte geluk met hun prestaties en wil in meer algemene zin uiting geven aan haar bijzondere waardering voor de inzet van alle jonge onderzoekers, voor de originaliteit en kwaliteit van ál hun werkstukken.

De jury, bestaande uit Jkvr. mr. P. (Pauline) van Lennep, Prof. dr. A.J.J. (Ton) Nijhuis, Drs. C.S.M. (Rina) van Opstal en Dr. J. (Jan) Spoelder, vergaderde op 2 april 2021 onder leiding van KHMW-bestuurslid Jhr. drs. R.M.M. (René) van Rijckevorsel.