

Juryrapport

KHMW Jan Brouwer Scriptieprijs 2026 – Taal- en communicatiewetenschappen

Evie Mertens, MA, Erasmus Universiteit Rotterdam

When you know you know: A queer, female perspective on Camp

De jury voor de KHMW Jan Brouwer Scriptieprijs 2026 categorie Taal- en communicatiewetenschappen heeft met groot plezier en veel waardering de tien in deze categorie ingediende scripties beoordeeld. Het onderzoek dat in deze scripties gerapporteerd wordt, beslaat een groot en gevarieerd vakgebied en behandelt wijd uiteenlopende onderwerpen, bijvoorbeeld: ‘hoe werkt het switchen tussen twee talen in je brein?’; ‘welke invloed kan een bepaald accent (bijv. het standaard Nederlandse, Surinaams Nederlandse en Marokkaans Nederlandse accent) hebben op de waardering van het geadverteerde product in een reclamefilmje?’; of ‘hoe wordt het culturele fenomeen Camp door hedendaagse queer vrouwen beleefd?’.

Alle tien scripties bleken — in meer of mindere mate — aan de criteria van de prijs te voldoen: een heldere onderzoeksvraag met liefst ook een aantoonbare maatschappelijke relevantie, een duidelijke en goed verantwoorde onderzoeksmethode, een goede academische schrijfstijl, en tot slot een hoge mate van zelfstandigheid en creativiteit van de student bij het onderzoek.

Bij de evaluatie van de ingestuurde werken was het de jury al snel duidelijk dat er sprake was van heel veel jong talent, maar dat één scriptie er met kop en schouders bovenuit stak. Het betreft een scriptie die geschreven is binnen de Masteropleiding Media, Culture & Society van de Erasmus Universiteit Rotterdam, met als titel *When you know you know: A queer, female perspective on Camp*. De jury wil Evie Mertens graag van harte feliciteren met een werkstuk van een zodanig hoge kwaliteit dat de jury unaniem besloten heeft aan haar de Jan Brouwer Scriptieprijs 2026 voor Taal- en communicatiewetenschappen toe te kennen.

In het onderzoek van Evie Mertens staat het culturele fenomeen Camp centraal. Camp is een esthetische en sociale praktijk die diep geworteld is in de queer cultuur. Camp fungeert als taal van ironie, overdrijving en verzet, en vormt een middel tot zelfexpressie en wederzijdse herkenning. In de wetenschappelijke literatuur, veelal nog stammend uit de 20e eeuw, wordt Camp algemeen beschreven als een mannelijk, homoseksueel subcultureel verschijnsel. Evie Mertens constateert dat hier sprake is van een ernstige lacune en stelt in haar scriptie de terechte vraag naar het perspectief van vrouwen op Camp, binnen het gehele spectrum van de vrouwelijke queer community: hoe ervaren Gen-Z vrouwen (18-28 jaar) Camp op het moment, hoe interpreteren zij het verschijnsel en hoe passen zij het toe in persoonlijke expressie, mediaconsumptie en sociale interactie? Op basis van een substantieel aantal interviews met jonge queer vrouwen, variërend van lesbisch en biseksueel tot panseksueel en aseksueel, weet Evie een interessant en overtuigend beeld te schetsen van dit nog onbelichte element, waarmee ze het onderzoek naar Camp een verfrissende nieuwe richting doet inslaan.

Dit overtuigende beeld is te danken aan een voorbeeldig opgezet en uitgevoerd onderzoek, waarin gebruik wordt gemaakt van een deels zelf ontwikkelde onderzoeksmethode, die ook

heel helder uiteen wordt gezet en verantwoord. Theoretische diepgang gaat in de scriptie hand in hand met analytische scherpheid en er is een systematische terugkoppeling van de resultaten van het onderzoek naar de eerder in de scriptie besproken secundaire literatuur. Veel waardering van de jury was er ook voor de mate waarin Evie steeds kritisch reflecteert op de verschillende keuzes die ze in het onderzoeksproces maakt en de stappen die ze zet. Hier is duidelijk een volwassen onderzoeker aan het werk. Deze prestatie is des te opvallender als in aanmerking wordt genomen dat de scriptie van Evie het eindproduct is van slechts een driejarige bacheloropleiding en een eenjarige masteropleiding, waar bij de andere voorgedragen scripties doorgaans sprake was van een aanzienlijk langere academische training.

Al met al moge duidelijk zijn dat we hier te maken hebben met een uitzonderlijke prestatie die de Jan Brouwers Scriptieprijs voor de Taal- en communicatiewetenschappen meer dan verdient. De jury heeft hoge verwachtingen van Evie Mertens en hoopt dat deze prijs voor haar een aanmoediging zal zijn om verdere stappen te zetten op het pad van de wetenschap!

Prof. dr. C.H.M. (Caroline) Kroon, hoogleraar Latijnse taal- en letterkunde Universiteit van Amsterdam

Prof. dr. M. (Marc) van Oostendorp, hoogleraar Nederlands en academische communicatie Radboud Universiteit

Prof. dr. J. (Jochen) Peter, hoogleraar media entertainment Universiteit van Amsterdam

De jury vergaderde op 16 december 2025 online onder leiding van KHMW-maatschappelijk lid mr. Y.C.M.T. (Yvonne) van Rooy. Tevens was ter vergadering aanwezig prof. dr. W.B. (Wim) Drees, secretaris geestes- en maatschappijwetenschappen KHMW.